

REALSOUND

S T U D I O

PROGRAMMA CORSO BASIC 'Tecnico del Suono'

DOCENTE : **MICHELE CONTI** (per info www.myspace.com/lichimin & www.lichimin.it)

Principali esperienze professionali:

- supervisore ed insegnante presso il SAE institute di Milano dal 2003 al 2007
- moderatore del forum Protcoolers.com
- vanta esperienze decennale come fonico Live & Studio e anche di mix e doppiaggio per svariati films, cartoni animati e documentari.

- Come il suono si propaga
- le onde acustiche
- la pressione Sonora
- l'orecchio umano
- la percezione (psicoacustica)
- I decibel
- come funziona un microfono e tipologie
- il principio della doppia trasduzione acustica-mecc.
- pressione e gradiente di pressione
- elongazione e velocità
- risposta in frequenza e diagrammi polari
- I tipi (dinamici, condensatore, piezo, nastro...)
- Alcuni modelli ed utilizzi
(lezione pratico/teorica sulla batteria)
- Tecniche microfoniche posizionamento (stereo e mono)
- cosa si vuole ottenere?
- Prossimità, accento e ambiente
- Le tecniche mono
- Le tecniche stereo (coincidenti, semi e distanziate)
- Tipi di cavi, segnali e relativi ingressi
- I segnali: microfonico, linea e potenza (caratteristiche)
- Le impedenze in ingresso e in uscita da un'apparecchiatura
- Comportamento dei cavi con segnali elettrici non continui
- I cavi adatti per le differenti applicazioni (mono e bipolari, schermature)
- Le connessioni bilanciate
- I connettori (tipologie ed utilizzi)
- Le patch bay
- il mixer
- il compito principale: miscelare più segnali.
- Tipologie di channel strip (Gain, insert, dyn, eq)
- I percorsi: master bus, bus, aux
- Il pan-balance
- Il solo
- I meter
- (extra, I mixer digitali: differenze)
- i preamplificatori
- gli equalizzatori
- cosa modifica un EQ
- tipologie, filtri, shelving, peaking
- i compressori, i gate, i limiter ecc.
- cosa modificano
- I parametri, la compensazione del guadagno
- la side chain
- il caso del ducker
- il deesser
- i convertitori
- cenni alla teoria del digitale al teorema di nyquist
- frequenza di campionamento e bit
- la catena PCM AD e DA
- l'importanza del clock
- cenni al DSD
- registratori analogici e digitali
- registratori analogici: I nastri, le testine, problemi e pregi (magnetismo, taratura costi, sonorità)
- I registratori digitali a nastro: adat, dat, (cenni ai sistemi prodigy e dash...)
- I registratori digitali su HD: fisici, e software (confronti)
- Cenni al MIDI
- i vari tipi di software
- editor e sequencer, ormai uniti
- alcuni esempi: Prottools, Cubase, Logic, DP (quello che abbiamo)
- le schede audio
- Registrazione Gruppo (circa 8 ore)
- Sessione di MIX in studio di registrazione
- i vari effetti e loro parametri principali
- dinamiche ed equalizzazioni
- I riverberi (tipi, HW e plugins)
- I delay
- chorus, flanger e phaser
- altri effetti
- automazioni
- Cenni al mastering e I software dedicati
- ...Varie ed eventuali

Corso di 32 ORE. Si svolge in 3 WEEK END

(LEZIONI: 19-20 Marzo & 26-27 Marzo & 2-3 Aprile - P.sso RealSound Studio Parma)

Per info e prenotazioni info@realsoundstudio.it 0521-852963 & 333-4646564

- - - Si accettano prenotazioni entro e non oltre il **8 MARZO** - - -